Angela Buscemi, costumista.

Inizia la sua attività teatrale disegnando costumi per diversi spettacoli d' Opera al Teatro Vittorio Emanuele di Messina: “Rita“ di Donizetti (1995) “Cavalleria Rusticana “ e "Pagliacci" (1997), ”Norma” di Bellini (1998), ”La Sonnambula” di Bellini, regia di Francesco Calogero; “Don Giovanni“ (2001) e “Così Fan Tutte”( 2002) di Mozart, regia di Francesco Torrigiani.

Ha firmato i costumi per la prima messa in scena italiana di "My Fair Lady" di Alan Jay Lerner e Frederick Loewe, (2001), diretta da Massimo Romeo Piparo, ricevendo una candidatura al premio IMTA per i migliori costumi.

L’incontro con il regista Giorgio Barberio Corsetti ha portato alla creazione di spettacoli prestigiosi sia in Italia che all’estero. Tra questi spiccano: "La Pietra del Paragone" di Gioacchino Rossini al Teatro Regio di Parma e al Théâtre Châtelet di Parigi (2014); "Macbeth" di Giuseppe Verdi al Teatro alla Scala di Milano (2013); "Belle Hélène" di Offenbach al Théâtre Châtelet di Parigi (2015); e "Don Carlos" di Giuseppe Verdi al Teatro Mariinsky (2012).

Collabora con Cristian Taraborrelli, creando I costumi per vari spettacoli teatrali ,opere liriche,da lui dirette: "Il Colore del Sole", su libretto di Andrea Camilleri e musica di Lucio Gregoretti al Teatro Comunale "Luciano Pavarotti "di Modena (2017); "La Jura" di Gavino Gabriel al Teatro Lirico di Cagliari (2015); "La Sonnambula" di Vincenzo Bellini al Teatro delle Muse di Ancona (2019; "I Pagliacci" di Ruggero Leoncavallo al Teatro Carlo Felice di Genova in collaborazione con Rai Cultura nel 2021.

Per la regia di Stefano Vizioli crea i costumi per "La Rondine" di Giacomo Puccini, Febbraio 2024, Teatro Filarmonico di Verona (coproduzione Teatro Coccia di Novara).